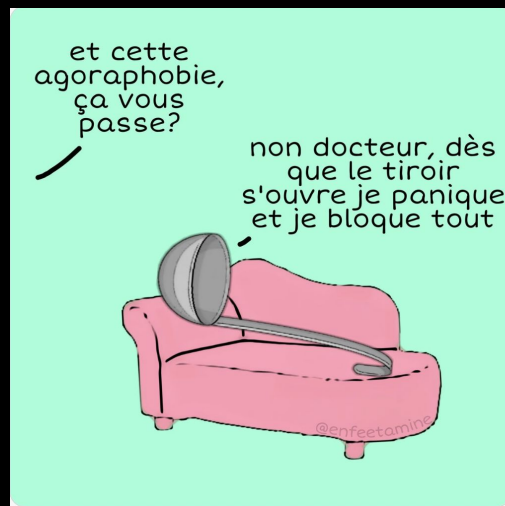


# L'humour des réseaux sociaux

Les mécanismes de ce qui fait rire



# Twitter, pas que toxique

Twitter regorge de beaux esprits qui font preuve d'un humour très divers, du plus fin et policé au plus grossier.

J'ai la chance d'être amateur de tous les types d'humour, sans faire de hiérarchie platonicienne, entre le noble esprit et la vulgarité matérielle.

Je suis néanmoins beaucoup **plus sensible à l'absurde et l'humour noir** que la plupart de mes congénères.

J'ai tâché de décortiquer les ressorts de ce qui déclenche rire.

Analyse forcément subjective. Enjoy !

1.

# L'EFFET DE CONTRASTE

# L'effet de surprise et de contraste lexical



Mélange d'un vocable familier (oklm) et savant - usant de mots complexes et prétentieux.

Fin de la phrase vulgaire avec grosse faute de français et récit d'un événement à la fois sordide et burlesque. On débute sur de l'idéalisme platonicien, on termine sur du prosaïsme vulgaire.

La colombe lancée s'écrase brutalement au sol. L'effet comique est pluriel : l'effet de surprise, le contraste brutal, l'outrance populaire des termes = on joue à être vulgaire.

J'ajoute aussi la satisfaction inconsciente de voir l'arroseur arrosé. La sanction infligée symbolique par le réel à ce personnage vaniteux.

# La bombe visuelle sarcastique



Rosa Rosam @intwittoveritas · 3h

C'était un post-it.

 20 Minutes  @20Minutes · 3h

Un fichier contenant les noms et identifiants des militants a été volé  
[20min.fr/rPH](https://20min.fr/rPH)

 2 118



 3

 2

 29



20 Minutes   
@20Minutes

Un fichier contenant les noms et identifiants des militants a été volé



La saillie est rude : il n'y a plus de militants au PS

L'image elle-même est ridicule = on visualise bien le post-it avec quatre ou cinq noms

Le raccourci narratif accentue l'impact du message. Beaucoup d'infos, avec une économie de moyens remarquable = explosion cognitive.

2.

L'ABSURDE

# Le surgissement de notre vacuité

L'absurde est l'une des formes d'humour les moins partagées. Sans doute y a-t-il des différences culturelles toutefois. Les Anglais y sont beaucoup plus sensibles, si j'en crois le grand succès outre-Manche d'humoristes comme la glorieuse troupe des Monty Python.

C'est en tout cas l'humour qui me fait le plus rire et je me suis longtemps demandé pourquoi. Je crois qu'il y a un **surgissement de liberté et de fragilité tout à la fois**. Il y a une déconnexion de la raison d'une part, comme une forme de lâcher-prise cognitif.

D'autre part, l'incongruité, l'inadéquation des actes, paroles à la situation agit comme **une libération symbolique tout à fait jouissive** vis-à-vis des contraintes sociales, morales, matérielles de notre monde.

Enfin, derrière l'absurde, il y a une forme **d'humilité et d'acceptation de notre finitude**. Rien de tout cela n'est vraiment sérieux, même pas le réel, car on finira tous en poussière. La seule chose qu'il nous reste, c'est le rire, cette parenthèse enchantée entre deux contraintes, et une façon de congédier momentanément la mort.

# L'absurde tendance "anar"



Oui. @ouimenon · 29 oct. 2022



Pour Halloween, je me suis déguisée en personne en retard. On verra si ça plait.



2



1



14



Le "on verra si ça plaît" fait tout le sel. Décalage avec la proposition désagréable. Gros foutage de gueule, forme de doigt d'honneur vis-à-vis d'une convention sociale et d'autrui. Cet irrespect virtuel est plaisant, car il matérialise aussi nos fantasmes de rébellion. "haha, c'est elle qui a raison. si j'osais..."



# L'aphorisme ironique

 Tweet épinglé



**Oui.** @ouimenon · 9 août 2014

Le jour où "intello" est devenu une insulte, on aurait déjà dû s'inquiéter.



190



19,4 k



11,7 k



Ce qui fonctionne très bien ici c'est **l'appel à connivence** de cette "insulte" entendue par tout le monde au moins une fois au collège ou au lycée.

Ensuite, le raccourci narratif de la formulation est très drôle et laisse entendre, de manière absurde que le déclin de la société a débuté à partir de là. **Il y aussi une moquerie au second degré par la reprise du discours réac'** : "c'était mieux avant"

# L'absurde connivent

Economie visuelle et narrative brillantes.

Le canapé et la question racontent très bien un cabinet de psy.

L'idée est drôle : et si le blocage classique des tiroirs par cet ustensile était **liée à la volonté de l'ustensile lui-même ?**

On apprécie de savoir qu'on vit tous la même chose : cette idée d'une **communauté affective est rassurante**



3.

LE JEU DE MOTS

# Le jeu de mots qui fait surgir l'absurde



**Joie** @JeVaisVousDire · 2 juin 2017

La méchanceté est gratuite et les efforts sont payants.  
C'est mal foutu.



21



1 067



1 599



Rapprochement de deux expressions pour former une antinomie absurde.

La formulation "c'est mal foutu" ajoute au décalage. Comme si c'était une erreur de conception.

# Le jeu de mot poétique



**Oui.** @ouimenon · 14 nov. 2022

Faut coucher avec qui pour aller se coucher de bonheur?



3



11



28



Drôle et profond, tout à la fois. Avec qui trouver le bonheur ?

L'interpellation est amusante aussi par sa fausse candeur, là encore.

# Le jeu de mot poético-burlesque



Oui. @ouimenon · 24 oct. 2022



Pourquoi voir le verre à moitié vide quand on peut le boire à moitié plein ?



Toujours ces jeux de mots sur les expressions populaires : voir le verre à moitié" vide ou à moitié plein. Décalage entre voir et boire et message prosaïque = il suffit de picoler.

Cela peut aussi être interprété comme une forme de carpe diem.

# Le jeu de mots bilingue

“Il porte tellement de peine”, en anglais avec un jeu de mots à destination des Français sur le dernier mot “pain”.

Brillante **analogie visuelle et cognitive**.



# Le détournement d'actu + jeu de mot



**Pat le Gob** @PatleGob · 11 janv.



Il veut terminer son mandale de député.

**Le Parisien** ✓ @le\_Parisien · 11 janv.

● Adrien Quatennens, condamné pour violences conjugales, fait son retour ce mercredi matin à l'Assemblée nationale  
[l.leparisien.fr/wYwr](http://l.leparisien.fr/wYwr)

802



1



3





# Le jeu de mot absurde

Détournement de l'expression "argent comptant". Ce qui marche bien, c'est l'analogie parfaite avec l'action mentionnée (mendicité). Et du coup la contradiction, entre le débit et la fin de la phrase.

Il faut arrêter de prendre la mendicité pour ce que c'est. C'est une proposition absurde et donc drôle.

 Timouton a retweeté



**Zantrop** @Zantrop1 · 29 juin 2022

Il faut arrêter de prendre la mendicité pour argent qu'on tend.



3



21



58



# Le jeu de mots connivent



**Rosa Rosam** @intwittoveritas · 47s

Plus qu'un dodo avant pas de métro ni de boulot.

[#greve19janvier](#)



1



1



4.

L'HUMOUR NOIR

# Pas donné à tout le monde

Sans doute l'humour le plus inaccessible, qui explique le rejet récent de Charlie Hebdo pour ceux qui l'ont découvert et ne le comprennent pas.

L'humour noir se propose de “rire de tout pour éviter d'en pleurer”, comme dirait Beaumarchais. C'est **une conjuration du malheur, par le rire, comme une façon de dire “même pas mal”**.

Il met mal à l'aise beaucoup de gens car **il appuie où ça fait mal**, il rappelle des choses graves, de la violence, de la souffrance. Tout à fait impopulaire lorsqu'il touche des enfants ou personnes fragiles, ou des religions évidemment, car ce serait un “manque de respect”.

En réalité, il y a aussi un **rejet inconscient de ces images qui “appellent le malheur” par persistance superstitieuse**. Normal que les religieux y soient donc particulièrement réfractaires. Ou simplement les personnes sensibles qui veulent éviter de voir le malheur du monde.

# Une réponse excessive



**Jean-Louve du Kentucky (live)** 😎 @Wendy\_Sanchez\_ · 11h



Ce qui ne te tue peut te rendre handicapé à 99%

 **TWOG**  @TwogFr · 12h

Quelles leçons de vie avez-vous dû apprendre à la dure ?

Détournement de la phrase de Nietzsche “Ce qui ne te tue pas te rend plus fort”  
Exagération ultime entre le critère = apprendre à la dure et la proposition = **handicapé à 99%**

Ce qui est drôle, c'est encore une fois la dérision sous-jacente du propos du grand philosophe. C'est aussi une forme de moquerie de la question qui reçoit un récit fictif totalement outrancier et noir.

# La dérision du faux “combat politique”



**Bérengère Viennot** @Berentrice · 1 janv.



On fait tous ça au lendemain du réveillon.  
Je parie qu'il a pris un abonnement à la salle, aussi.



**Noor\_nmq** @nmq\_noor · 31 déc. 2024

Affaire Samuel Paty : Abdelhakim Sefrioui entame une grève de la faim  
[yabiladi.com/articles/detai...](https://yabiladi.com/articles/detai...)

 48

 88

 794

 23 k

# 5.

## LE DÉTOURNEMENT

# Le détournement politique

**Décalage savoureux entre le visuel très riant et le texte, cruel.**

Les lunettes d'immersion 3D sont détournées en "simulateur de retraite", un outil qui permet d'évaluer le montant de sa retraite future.

Le message sous-entendu : vous allez bien vous faire enfler plus tard, car vous n'aurez pas de retraite.





# L'analogie visuelle

Un classique de l'humour potache qu'on a tous pratiqué.

S'appuyer sur une vague analogie pour **déclencher une réaction de surprise** comique.

C'est **l'absurde et la connivence** qui crée toute l'efficacité de la vanne.

**Pas drôle si ce n'est pas gratuit** (la pauvre Brigitte a fait l'objet d'une cabale qui affirmait que c'était un homme).



# Le raccourci narratif

Ce visuel est un **modèle d'économie verbale**.

Il fait référence à l'actualité : un des nombreux accidents de chasse ayant touché des promeneurs/cyclistes.

il sous-entend aussi que les chasseurs sont des abrutis (cf les accidents en question).



**Golo** @Guy\_Golo · 9 janv.

- Y'A TOUT UN TROUPEAU ! Y'A TOUT UN TROUPEAU !



# 6.

## LA SATIRE POLITIQUE ET SOCIALE

# Le sarcasme de la démonstration idiote

Le caractère intenable de l'argumentation est parfaitement mis en valeur par la **contradiction et absurdité totale de la phrase.**

Avec une répétition finale parfaite, pour en rajouter.



Insφumis Toujours φ 🇫🇷 🇫🇷 @LFI\_Forever · 11 janv. ...

L'unanimité sans vote, c'est la seule façon de s'assurer que l'unanimité est bien unanime.



De franceinfo ✓

# La référence culturelle et vocale

“Spissedecounasse” parlera à tous les anciens spectateurs des Guignols de l’info. La lecture du mot provoque une réaction comique **par la caricature de l’accent arabe** “subvocalisé” (prononcé dans sa tête).

C’est aussi un **propos politique très sérieux pour dénoncer la misogynie** rétrograde de l’islamiste qui a refusé de serrer la main de la ministre allemande.



# L'absurde et la satire sociale

**Connivence** teintée de misogynie (ou d'auto-dérision) pour les femmes qui se plaignent d'une façon ou d'une autre de leur garde-robe.



The Joconde @VieDeLaJoconde · 11 janv.

Une femme a  
deux problèmes :

1. Rien à se mettre
2. Pas de place pour tous ses vêtements

# La référence culturelle

Henri II était connu pour avoir eu du mal à procréer avec Catherine de Médicis, [en raison d'une verge tordue](#).

C'est donc un quolibet à destination de Mélenchon, par analogie taquine.



7.

L'AUTO-DÉRISION



# L'auto-défense par l'auto-dérision



**Bérengère Viennot** @Berentrice · 18h

Tout en restant un parangon de classe et d'élégance, qu'on se le dise.



**Zoubery Yrebuoz** @yrebuoz · 20h

En réponse à @Berentrice

Bérengère est hyper subversive. Bérengère réfléchit vraiment beaucoup.



Bérengère tourne très bien en dérision les insultes ou moqueries dont elle est l'objet, en en rajoutant. Ici, **elle surenchérit sur le sarcasme du Twitto**. Défense imparable qui ne laisse aucune prise : c'est drôle.

# La joute verbale policée et burlesque

Cet échange restera dans les annales de Twitter comme la plus jolie et drôle joute verbale qu'il m'ait été donné de voir sur Twitter entre deux maîtres de la langue française.

Allitérations, rimes, assonances pour décrire des **situations ridicules, à connotation sexuelle.**

Le décalage entre le registre de langage et le propos crée un contraste là encore, très drôle.



Jo Zefka  
@JZefka

La rediff de Nouvel An. Pour qu'on comprenne ce que j'ai subi en 2024...



# La projection burlesque et philosophique



**Jean-Louve du Kentucky (live)** 😎 @Wendy\_Sanchez\_ · 12h



En train de m'imaginer à 67 ans en train de présenter une strat tik tok à un dir com de 35 ans

👁️ 10,4 k



💬 4

↻ 7

❤️ 85



L'imagination projective de cette Twitta relève du génie; La scène est incongrue, pathétique et un peu cruelle, par auto-dérision.

Elle dénonce la folie potentielle de la retraite à 67 ans. Mais dit aussi en filigrane quelque chose de profond : **on ne peut pas jouer indéfiniment avec le temps qui nous rattrape tous**, quels que soit nos efforts et notre volonté de “rester dans le coup”.

# La fausse naïveté

Avec une **petite critique sociale sous-jacente** que j'interprète comme ceci :

“Si les gens mettaient autant d'énergie à chercher à se cultiver qu'ils en dépensent à se divertir, le monde se porterait mieux”



# 8 ■

## LA DÉMESURE, L'EXCÈS VERBAL

# L'insulte gratuite excessive et injuste

La **violence verbale totalement démesurée** contre ces pauvres gamins me fait beaucoup rire.

Cette insulte gratuite “bande d'enflures”, “un avant, un après” qui s'applique à des situations de vengeance et de haine, font surgir une **forme de folie absurde totalement délectables.**

**Plus la connivence** avec tous les parents qui vivent ce moment.



# La moquerie outrancière

L'usage des majuscules, les points, pour mimer une locution sacadée, lente et **marquer la surprise extrême**.

**L'exagération de la réaction** "je vais décéder de rire et je reviens".

Le productivisme forcené de l'influenceuse tranche avec l'activité de détente choisie, aux antipodes a priori de cet univers.

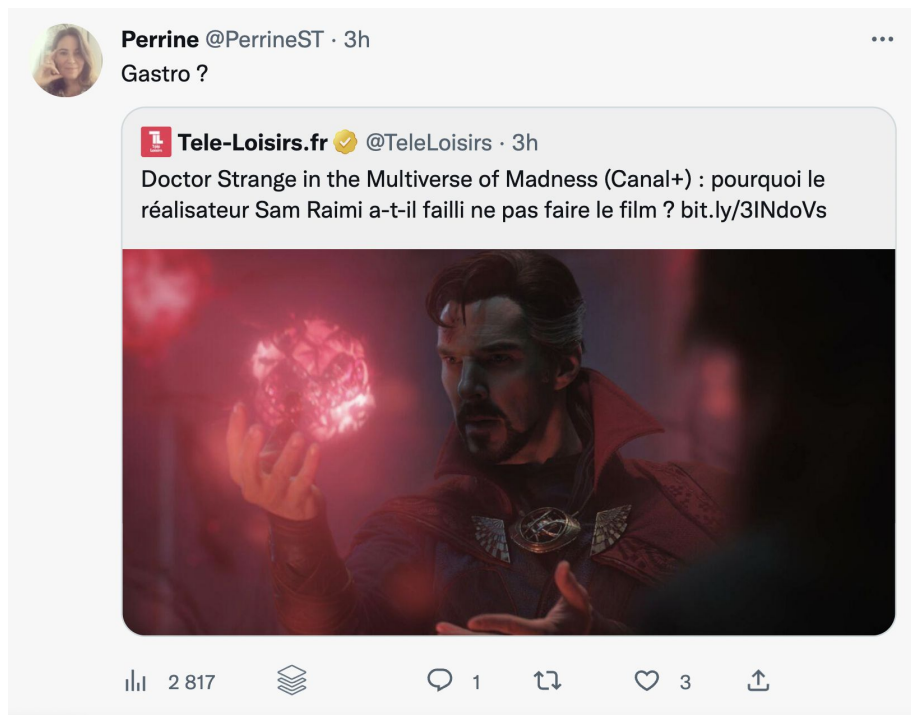


# La blague potache

Dérision par le **décalage entre l'univers merveilleux et la réponse peu glorieuse.**

L'effet comique ou repoussant provient de la projection visuelle.

La capacité à **visualiser les scènes** rend les gens plus ou moins sensibles (en positif ou négatif) à ce genre de blague.





# Et vous, qu'est-ce qui vous fait rire ?

Le site : [mediaculture.fr](https://mediaculture.fr)

La newsletter [mediarama.kessel.media](https://mediarama.kessel.media)

Mediaculture accompagne ses clients dans leur **stratégie digitale** pour qu'ils gagnent en :

- Visibilité
- Attractivité
- Productivité et rendement

MÉDIACULTURE

